

Quick Start Guide

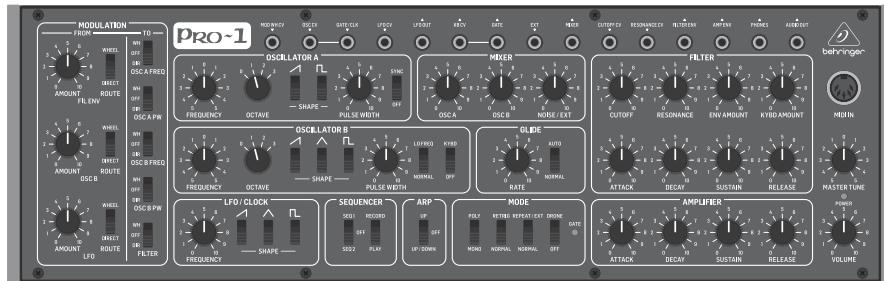
EN

ES

FR

DE

PT



PRO-1

Analog Synthesizer with Dual VCOs, 3 Simultaneous Waveforms, 4-Pole VCF, Extensive Modulation Matrix, 16-Voice Poly Chain and Eurorack Format

EN**Important Safety Instructions**

Terminals marked with this symbol carry electrical current of sufficient magnitude to constitute risk of electric shock. Use only high-quality professional speaker cables with 1/4" TS or twist-locking plugs pre-installed. All other installation or modification should be performed only by qualified personnel.

This symbol, wherever it appears, alerts you to the presence of uninsulated dangerous voltage inside the enclosure - voltage that may be sufficient to constitute a risk of shock.

This symbol, wherever it appears, alerts you to important operating and maintenance instructions in the accompanying literature. Please read the manual.

Caution
To reduce the risk of electric shock, do not remove the top cover (or the rear section). No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified personnel.

Caution
To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this appliance to rain and moisture. The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing liquids and no objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus.

Caution
These service instructions are for use by qualified service personnel only. To reduce the risk of electric shock do not perform any servicing other than that contained in the operation instructions. Repairs have to be performed by qualified service personnel.

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.

6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.

8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.

9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding-type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
11. Use only attachments/accessories specified by the manufacturer.



12. Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.

13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.

14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

15. The apparatus shall be connected to a MAINS socket outlet with a protective earthing connection.

16. Where the MAINS plug or an appliance coupler is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.



17. Correct disposal of this product: This symbol indicates that this product must not be disposed of with household waste, according to the WEEE Directive (2012/19/EU) and your national law. This product should be taken to a collection center licensed for the recycling of waste electrical and electronic equipment (EEE). The mishandling of this type of waste could have a possible negative impact on the environment and human health due to potentially hazardous substances that are generally associated with EEE. At the same time, your cooperation in the correct disposal of this product will contribute to the efficient use of natural resources. For more information about where you can take your waste equipment for recycling, please contact your local city office, or your household waste collection service.

18. Do not install in a confined space, such as a book case or similar unit.

19. Do not place naked flame sources, such as lighted candles, on the apparatus.

20. Please keep the environmental aspects of battery disposal in mind. Batteries must be disposed-of at a battery collection point.

21. Use this apparatus in tropical and/or moderate climates.

LEGAL DISCLAIMER

Music Tribe accepts no liability for any loss which may be suffered by any person who relies either wholly or in part upon any description, photograph, or statement contained herein. Technical specifications, appearances and other information, contained in this manual, are subject to change without notice.

All trademarks are the property of their respective owners. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Auratone and Coolaudio are trademarks or registered trademarks of Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2019 All rights reserved.

! Este símbolo, siempre que aparece, le advierte sobre instrucciones operativas y de mantenimiento que aparecen en la documentación adjunta. Por favor, lea el manual.

Atención
Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no quite la tapa (o la parte posterior). No hay piezas en el interior del equipo que puedan ser reparadas por el usuario. Si es necesario, póngase en contacto con personal cualificado.

Atención
Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia, humedad o alguna otra fuente que pueda salpicar o derramar algún líquido sobre el aparato. No coloque ningún tipo de recipiente para líquidos sobre el aparato.

Atención
Las instrucciones de servicio deben llevarlas a cabo exclusivamente personal cualificado. Para evitar el riesgo de una descarga eléctrica, no realice reparaciones que no se encuentren descriptas en el manual de operaciones. Las reparaciones deben ser realizadas exclusivamente por personal cualificado.

1. Lea las instrucciones.
2. Conserve estas instrucciones.
3. Preste atención a todas las advertencias.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No use este aparato cerca del agua.
6. Limpie este aparato con un paño seco.
7. No bloquee las aberturas de ventilación. Instale el equipo de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
8. No instale este equipo cerca de fuentes de calor tales como radiadores, acumuladores de calor, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que puedan producir calor.
9. No elimine o deshabilite nunca la conexión a tierra del aparato o del cable de alimentación de corriente. Un enchufe polarizado tiene dos polos, uno de los cuales tiene un contacto más ancho que el otro. Una clavija con puesta a tierra dispone de tres contactos: dos polos y la puesta a tierra.
10. Coloque el cable de suministro de energía de manera que no pueda ser pisado y que esté protegido de objetos afilados. Asegúrese de que el cable de suministro de energía esté protegido, especialmente en la zona de la clavija y en el punto donde sale del aparato.
11. Use únicamente los dispositivos o accesorios especificados por el fabricante.
12. Use únicamente la carretilla, plataforma, trípode, soporte o mesa especificados por el fabricante o suministrados junto con el equipo. Al transportar el equipo, tenga cuidado para evitar daños y caídas al tropezar con algún obstáculo.
13. Desenchufe el equipo durante tormentas o si no va a utilizarlo durante un periodo largo.
14. Confie las reparaciones únicamente a servicios técnicos cualificados. La unidad requiere mantenimiento siempre que haya sufrido algún daño, si el cable de suministro de energía o el enchufe presentaran daños, se hubiera derramado un líquido o hubieran caído objetos dentro del equipo, si el aparato hubiera estado expuesto a la humedad o la lluvia, si ha dejado de funcionar de manera normal o si ha sufrido algún golpe o caída.
15. Al conectar la unidad a la toma de corriente eléctrica asegúrese de que la conexión disponga de una unión a tierra.

EN**ES**

16. Si el enchufe o conector de red sirve como único medio de desconexión, éste debe ser accesible fácilmente.



18. No instale esta unidad en un espacio muy reducido, tal como encastreada en una librería o similar.

19. No coloque objetos con llama, como una vela encendida, sobre este aparato.

20. Tenga presentes todas las advertencias relativas al reciclaje y correcta eliminación de las pilas. Las pilas deben ser siempre eliminadas en un punto limpio y nunca con el resto de la basura orgánica.

21. Use este aparato en rangos de temperatura moderados y/o tropicales.

NEGACIÓN LEGAL

Music Tribe no admite ningún tipo de responsabilidad por cualquier daño o pérdida que pudiera sufrir cualquier persona por confiar total o parcialmente en las descripciones, fotografías o afirmaciones contenidas en este documento. Las especificaciones técnicas, imágenes y otras informaciones contenidas en este documento están sujetas a modificaciones sin previo

aviso. Todas las marcas comerciales que aparecen aquí son propiedad de sus respectivos dueños. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Auratone y Coolaudio son marcas comerciales o marcas registradas de Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2019 Reservados todos los derechos.

GARANTÍA LIMITADA

Si quiere conocer los detalles y condiciones aplicables de la garantía así como información adicional sobre la Garantía limitada de Music Tribe, consulte online toda la información en la web musictribe.com/warranty.

FR Consignes de sécurité



Les points repérés par ce symbole portent une tension électrique suffisante pour constituer un risque d'électrocution. Utilisez uniquement des câbles d'enceintes professionnels de haute qualité avec fiches Jack mono 6,35 mm ou fiches à verrouillages déjà installées. Toute autre installation ou modification doit être effectuée uniquement par un personnel qualifié.

Ce symbole avertit de la présence d'une tension dangereuse et non isolée à l'intérieur de l'appareil - elle peut provoquer des chocs électriques.

Attention
Ce symbol signale les consignes d'utilisation et d'entre ! Tien importantes dans la documentation fournie. Lisez les consignes de sécurité du manuel d'utilisation de l'appareil.



Attention

Pour éviter tout risque de choc électrique, ne pas ouvrir le capot de l'appareil ni démonter le panneau arrière. L'intérieur de l'appareil ne possède aucun élément réparable par l'utilisateur. Laisser toute réparation à un professionnel qualifié.



Attention

Pour réduire les risques de feu et de choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie, à la moisissure, aux gouttes ou aux éclaboussures. Ne posez pas de récipient contenant un liquide sur l'appareil (un vase par exemple).



Attention

Ces consignes de sécurité et d'entretien sont destinées à un personnel qualifié. Pour éviter tout risque de choc électrique, n'effectuez aucune réparation sur l'appareil qui ne soit décrite par le manuel d'utilisation. Les éventuelles réparations doivent être effectuées uniquement par un technicien spécialisé.

1. Lisez ces consignes.
2. Conservez ces consignes.
3. Respectez tous les avertissements.
4. Respectez toutes les consignes d'utilisation.
5. N'utilisez jamais l'appareil à proximité d'un liquide.
6. Nettoyez l'appareil avec un chiffon sec.
7. Veillez à ne pas empêcher la bonne ventilation de l'appareil via ses ouïes de ventilation. Respectez les consignes du fabricant concernant l'installation de l'appareil.

8. Ne placez pas l'appareil à proximité d'une source de chaleur telle qu'un chauffage, une cuisinière ou tout appareil dégagant de la chaleur (y compris un ampli de puissance).

9. Ne supprimez jamais la sécurité des prises bipolaires ou des prises terre. Les prises bipolaires possèdent deux contacts de largeur différente. Le plus large est le contact de sécurité. Les prises terre possèdent deux

contacts plus une mise à la terre servant de sécurité. Si la prise du bloc d'alimentation ou du cordon d'alimentation fourni ne correspond pas à celles de votre installation électrique, faites appel à un électricien pour effectuer le changement de prise.

10. Installez le cordon d'alimentation de telle façon que personne ne puisse marcher dessus et qu'il soit protégé d'arêtes coupantes. Assurez-vous que le cordon d'alimentation est suffisamment protégé, notamment au niveau de sa prise électrique et de l'endroit où il est relié à l'appareil; cela est également valable pour une éventuelle rallonge électrique.

11. Utilisez exclusivement des accessoires et des appareils supplémentaires recommandés par le fabricant.

12. Utilisez exclusivement des chariots, des diables, des présentoirs, des pieds et des surfaces de travail recommandés par le fabricant ou livrés avec le produit. Déplacez précautionneusement tout chariot ou diable chargé pour éviter d'éventuelles blessures en cas de chute.

13. Débranchez l'appareil de la tension secteur en cas d'orage ou si l'appareil reste inutilisé pendant une longue période de temps.

14. Les travaux d'entretien de l'appareil doivent être effectués uniquement par du personnel qualifié. Aucun entretien n'est nécessaire sauf si l'appareil est endommagé de quelque façon que ce soit (dommages sur le cordon d'alimentation ou la prise par exemple), si un liquide ou un objet a pénétré à l'intérieur du châssis, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas correctement ou à la suite d'une chute.

15. L'appareil doit être connecté à une prise secteur dotée d'une protection par mise à la terre.

16. La prise électrique ou la prise IEC de tout appareil dénué de bouton marche/arrêt doit rester accessible en permanence.



17. Mise au rebut appropriée de ce produit: Ce symbole indique qu'en accord avec la directive DEEE (2012/19/EU) et les lois en vigueur dans votre pays, ce produit ne doit pas être jeté avec les déchets ménagers.

Ce produit doit être déposé dans un point de collecte agréé pour le recyclage des déchets d'équipements électriques et électroniques (EEE). Une mauvaise manipulation de ce type de déchets pourrait avoir un impact négatif sur l'environnement et la santé à cause des substances potentiellement dangereuses généralement associées à ces équipements. En même temps, votre coopération dans la mise au rebut de ce produit contribuera à l'utilisation efficace des ressources naturelles.

Pour plus d'informations sur l'endroit où vous pouvez déposer vos déchets d'équipements pour le recyclage, veuillez contacter votre mairie ou votre centre local de collecte des déchets.

18. N'installez pas l'appareil dans un espace confiné tel qu'une bibliothèque ou meuble similaire.

19. Ne placez jamais d'objets inflammables, tels que des bougies allumées, sur l'appareil.

20. Gardez à l'esprit l'impact environnemental lorsque vous mettez des piles au rebut. Les piles usées doivent être déposées dans un point de collecte adapté.

21. Utilisez l'appareil dans un climat tropical et/ou modéré.

Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Auratone et Coolaudio sont des marques ou marques déposées de Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2019 Tous droits réservés.

GARANTIE LIMITÉE

Pour connaître les termes et conditions de garantie applicables, ainsi que les informations supplémentaires et détaillées sur la Garantie Limitée de Music Tribe, consultez le site Internet musictribe.com/warranty.

DE Wichtige Sicherheitshinweise

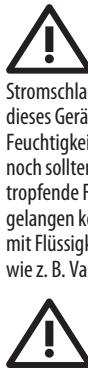


DE Vorsicht

Die mit dem Symbol markierten Anschlüsse führen so viel Spannung, dass die Gefahr eines Stromschlags besteht. Verwenden Sie nur hochwertige, professionelle Lautsprecherkabel mit vorinstallierten 6,35 mm MONO-Klinkensteckern oder Lautsprecherstecker mit Dreherriegelung. Alle anderen Installationen oder Modifikationen sollten nur von qualifiziertem Fachpersonal ausgeführt werden.

DE Achtung

Um eine Gefährdung durch Stromschlag auszuschließen, darf die Geräteabdeckung bzw. Geräterückwand nicht abgenommen werden. Im Innern des Geräts befinden sich keine vom Benutzer reparierbaren Teile. Reparaturarbeiten dürfen nur von qualifiziertem Personal ausgeführt werden.

**Achtung**

Um eine Gefährdung durch Feuer bzw.

Stromschlag auszuschließen, darf dieses Gerät weder Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt werden noch sollten Spritzwasser oder tropfende Flüssigkeiten in das Gerät gelangen können. Stellen Sie keine mit Flüssigkeit gefüllten Gegenstände, wie z. B. Vasen, auf das Gerät.

**Achtung**

Die Service-Hinweise sind nur durch qualifiziertes Personal zu befolgen. Um eine Gefährdung durch Stromschlag zu vermeiden, führen Sie bitte keinerlei Reparaturen an dem Gerät durch, die nicht in der Bedienungsanleitung beschrieben sind. Reparaturen sind nur von qualifiziertem Fachpersonal durchzuführen.

1. Lesen Sie diese Hinweise.
2. Bewahren Sie diese Hinweise auf.
3. Beachten Sie alle Warnhinweise.
4. Befolgen Sie alle Bedienungshinweise.
5. Betreiben Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wasser.
6. Reinigen Sie das Gerät mit einem trockenen Tuch.
7. Blockieren Sie nicht die Belüftungsschlitzte. Beachten Sie beim Einbau des Gerätes die Herstellerhinweise.
8. Stellen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen auf. Solche Wärmequellen sind z. B. Heizkörper, Herde oder andere Wärme erzeugende Geräte (auch Verstärker).

9. Entfernen Sie in keinem Fall die Sicherheitsvorrichtung von Zweipol- oder geerdeten Steckern. Ein Zweipolstecker hat zwei unterschiedlich breite Steckkontakte. Ein geerdeter Stecker hat zwei Steckkontakte und einen dritten Erdungskontakt. Der breitere Steckkontakt oder der zusätzliche Erdungskontakt dient Ihrer Sicherheit. Falls das mitgelieferte Steckerformat nicht zu Ihrer Steckdose passt, wenden Sie sich bitte an einen Elektriker, damit die Steckdose

entsprechend ausgetauscht wird.

10. Verlegen Sie das Netzkabel so, dass es vor Tritten und scharfen Kanten geschützt ist und nicht beschädigt werden kann. Achten Sie bitte insbesondere im Bereich der Stecker, Verlängerungskabel und an der Stelle, an der das Netzkabel das Gerät verlässt, auf ausreichenden Schutz.
11. Das Gerät muss jederzeit mit intaktem Schutzleiter an das Stromnetz angeschlossen sein.

12. Sollte der Hauptnetzstecker oder eine Gerätesteckdose die Funktionseinheit zum Abschalten sein, muss diese immer zugänglich sein.
13. Verwenden Sie nur Zusatzgeräte/Zubehörteile, die laut Hersteller geeignet sind.



14. Verwenden Sie nur Wagen, Standvorrichtungen, Stativen, Halter oder Tische, die vom Hersteller benannt oder im Lieferumfang des Geräts enthalten sind. Falls Sie einen Wagen benutzen, seien Sie vorsichtig beim Bewegen der Wagen-Gerät-Kombination, um Verletzungen durch Stolpern zu vermeiden.

15. Ziehen Sie den Netzstecker bei Gewitter oder wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht benutzen.
16. Lassen Sie alle Wartungsarbeiten nur von qualifiziertem Service-Personal ausführen. Eine Wartung ist notwendig, wenn das Gerät in irgendeiner Weise beschädigt wurde (z. B. Beschädigung des Netzkabels oder Steckers), Gegenstände oder Flüssigkeit in das Geräteinnere gelangt sind, das Gerät Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt wurde, das Gerät nicht ordnungsgemäß funktioniert oder auf den Boden gefallen ist.



17. Korrekte Entsorgung dieses Produkts: Dieses Symbol weist darauf hin, das Produkt entsprechend der WEEE Direktive (2012/19/EU) und den jeweiligen nationalen Gesetzen nicht

zusammen mit Ihren Haushaltsabfällen zu entsorgen. Dieses Produkt sollte bei einer autorisierten Sammelstelle für Recycling elektrischer und elektronischer Geräte (EEE) abgegeben werden. Wegen bedenklicher Substanzen, die generell mit elektrischen und elektronischen Geräten in Verbindung stehen, könnte eine unsachgemäße Behandlung dieser Abfallart eine negative Auswirkung auf Umwelt und Gesundheit haben.

Gleichzeitig gewährleistet Ihr Beitrag zur richtigen Entsorgung dieses Produkts die effektive Nutzung natürlicher Ressourcen. Für weitere Informationen zur Entsorgung Ihrer Geräte bei einer Recycling-Stelle nehmen Sie bitte Kontakt zum zuständigen städtischen Büro, Entsorgungsamt oder zu Ihrem Haushaltsabfallsorter auf.

18. Installieren Sie das Gerät nicht in einer engen Umgebung, zum Beispiel Bücherregal oder ähnliches.
19. Stellen Sie keine Gegenstände mit offenen Flammen, etwa brennende Kerzen, auf das Gerät.
20. Beachten Sie bei der Entsorgung von Batterien den Umweltschutz-Aspekt. Batterien müssen bei einer Batterie-Sammelstelle entsorgt werden.
21. Verwenden Sie das Gerät in tropischen und/oder gemäßigten Klimazonen.

HAFTUNGSAUSSCHLUSS

Music Tribe übernimmt keine Haftung für Verluste, die Personen entstanden sind, die sich ganz oder teilweise auf hier enthaltene Beschreibungen, Fotos oder Aussagen verlassen haben. Technische Daten, Erscheinungsbild und andere Informationen können ohne vorherige Ankündigung geändert werden. Alle Warenzeichen sind Eigentum der jeweiligen Inhaber. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Auratone und Coolaudio sind Warenzeichen oder

eingetragene Warenzeichen der Music Tribe Global Brands Ltd.
© Music Tribe Global Brands Ltd. 2019 Alle Rechte vorbehalten.

BESCHRÄNKTE GARANTIE

Die geltenden Garantiebedingungen und zusätzliche Informationen bezüglich der von Music Tribe gewährten beschränkten Garantie finden Sie online unter musictribe.com/warranty.

PT Instruções de Segurança Importantes

Aviso!
Terminais marcados com o símbolo carregam corrente elétrica de magnitude suficiente para constituir um risco de choque elétrico. Use apenas cabos de alto-falantes de alta qualidade com plugues TS de 1/4" ou plugues com trava de torção pré-instalados. Todas as outras instalações e modificações devem ser efetuadas por pessoas qualificadas.

Este símbolo, onde quer que o encontre, alerta-o para a leitura das instruções de manuseamento que acompanham o equipamento. Por favor leia o manual de instruções.

Atenção
De forma a diminuir o risco de choque elétrico, não remover a cobertura (ou a secção de trás). Não existem peças substituíveis por parte do utilizador no seu interior. Para esse efeito recorrer a um técnico qualificado.

Atenção
Para reduzir o risco de incêndios ou choques eléctricos o aparelho não deve ser

exposto à chuva nem à humidade. Além disso, não deve ser sujeito a salpicos, nem devem ser colocados em cima do aparelho objectos contendo líquidos, tais como jarras.

**Atenção**

Estas instruções de operação devem ser utilizadas, em exclusivo, por técnicos de assistência qualificados. Para evitar choques eléctricos não proceda a reparações ou intervenções, que não são indicadas nas instruções de operação, salvo se possuir as qualificações necessárias. Para evitar choques eléctricos não proceda a reparações ou intervenções, que não são indicadas nas instruções de operação. Só o deverá fazer se possuir as qualificações necessárias.

1. Leia estas instruções.
2. Guarde estas instruções.
3. Preste atenção a todos os avisos.
4. Siga todas as instruções.
5. Não utilize este dispositivo perto de água.
6. Limpe apenas com um pano seco.
7. Não obstrua as entradas de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.

8. Não instale perto de quaisquer fontes de calor tais como radiadores, bocas de ar quente, fogões de sala ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzam calor.

9. Não anule o objetivo de segurança das fichas polarizadas ou do tipo de ligação à terra. Uma ficha polarizada dispõe de duas palhetas sendo uma mais larga do que a outra. Uma ficha do tipo ligação à terra dispõe de duas palhetas e um terceiro dente de ligação à terra. A palheta larga ou o terceiro dente são fornecidos para sua segurança. Se a ficha fornecida não encaixar na sua tomada, consulte um electricista para a substituição da tomada obsoleta.

10. Proteja o cabo de alimentação de pisadelas ou apertos, especialmente nas fichas, extensões, e no local de saída da unidade. Certifique-se de que o cabo eléctrico está protegido.

Verifique particularmente nas fichas, nos receptáculos e no ponto em que o cabo sai do aparelho.

11. O aparelho tem de estar sempre conectado à rede eléctrica com o condutor de protecção intacto.

12. Se utilizar uma ficha de rede principal ou uma tomada de aparelhos para desligar a unidade de funcionamento, esta deve estar sempre acessível.

13. Utilize apenas ligações/acessórios especificados pelo fabricante.

14. Utilize apenas com o carrinho, estrutura, tripé, suporte, ou mesa especificados pelo fabricante ou vendidos com o dispositivo.

Quando utilizar um carrinho, tenha cuidado ao mover o conjunto carrinho/dispositivo para evitar danos provocados pela terpidação.

15. Desligue este dispositivo durante as trovoadas ou quando não for utilizado durante longos períodos de tempo.

16. Qualquer tipo de reparação deve ser sempre efectuado por pessoal qualificado. É necessária uma reparação sempre que a unidade tiver sido de alguma forma danificada, como por exemplo: no caso do cabo de alimentação ou ficha se encontrarem danificados; na eventualidade de líquido ter sido derramado ou objectos terem caído para dentro do dispositivo; no caso da unidade ter estado exposta à chuva ou à humidade; se esta não funcionar normalmente, ou se tiver caído.

17. Correcta eliminação deste produto: este símbolo indica que o produto não deve ser eliminado juntamente com os resíduos domésticos, segundo a Directiva REEE (2012/19/EU) e a legislação nacional. Este produto deverá ser levado para um centro de recolha licenciado para a reciclagem de resíduos de equipamentos eléctricos e electrónicos (EEE). O tratamento incorrecto deste tipo de resíduos pode ter um eventual

impacto negativo no ambiente e na saúde humana devido a substâncias potencialmente perigosas que estão geralmente associadas aos EEE. Ao mesmo tempo, a sua colaboração para a eliminação correcta deste produto irá contribuir para a utilização eficiente dos recursos naturais. Para mais informação acerca dos locais onde poderá deixar o seu equipamento usado para reciclagem, é favor contactar os serviços municipais locais, a entidade de gestão de resíduos ou os serviços de recolha de resíduos domésticos.

18. Não instale em lugares confinados, tais como estantes ou unidades similares.

19. Não coloque fontes de chama, tais como velas acesas, sobre o aparelho.

20. Favor, obedecer os aspectos ambientais de descarte de bateria. Baterias devem ser descartadas em um ponto de coletas de baterias.

21. Use este aparelho em climas tropicais e/ou moderados.

GARANTIA LIMITADA

Para obter os termos de garantia aplicáveis e condições e informações adicionais a respeito da garantia limitada do Music Tribe, favor verificar detalhes na íntegra através do website musictribe.com/warranty.

PT

PT

LEGAL RENUNCIANTE

O Music Tribe não se responsabiliza por perda alguma que possa ser sofrida por qualquer pessoa que dependa, seja de maneira completa ou parcial, de qualquer descrição, fotografia, ou declaração aqui contidas. Dados técnicos, aparências e outras informações estão sujeitas a modificações sem aviso prévio. Todas as marcas são propriedade de seus respectivos donos. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Auratone e Coolaudio são marcas ou marcas registradas do Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2019 Todos direitos reservados.

PRO-1 Synthesizer Hook-up

[EN] Step 1: Hook-Up

[ES] Paso 1: Conexión

[FR] Étape 1 : Connexions

[DE] Schritt 1: Verkabelung

[PT] Passo 1: Conexões

Studio System
Sistema audio
Système de studio
Studiosystem
Sistema de Estúdio

Band/Practice System
Sistema para un grupo musical/ensayos
Système pour groupe/répétition
Band/Übungssystem
Sistema de Banda/Ensaio

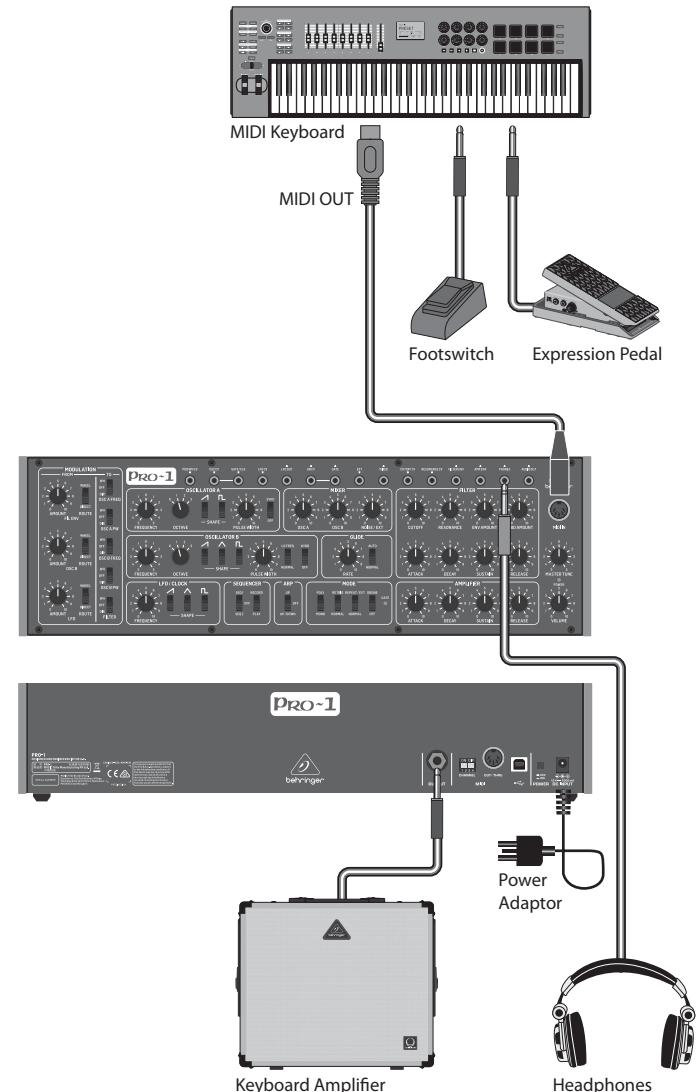
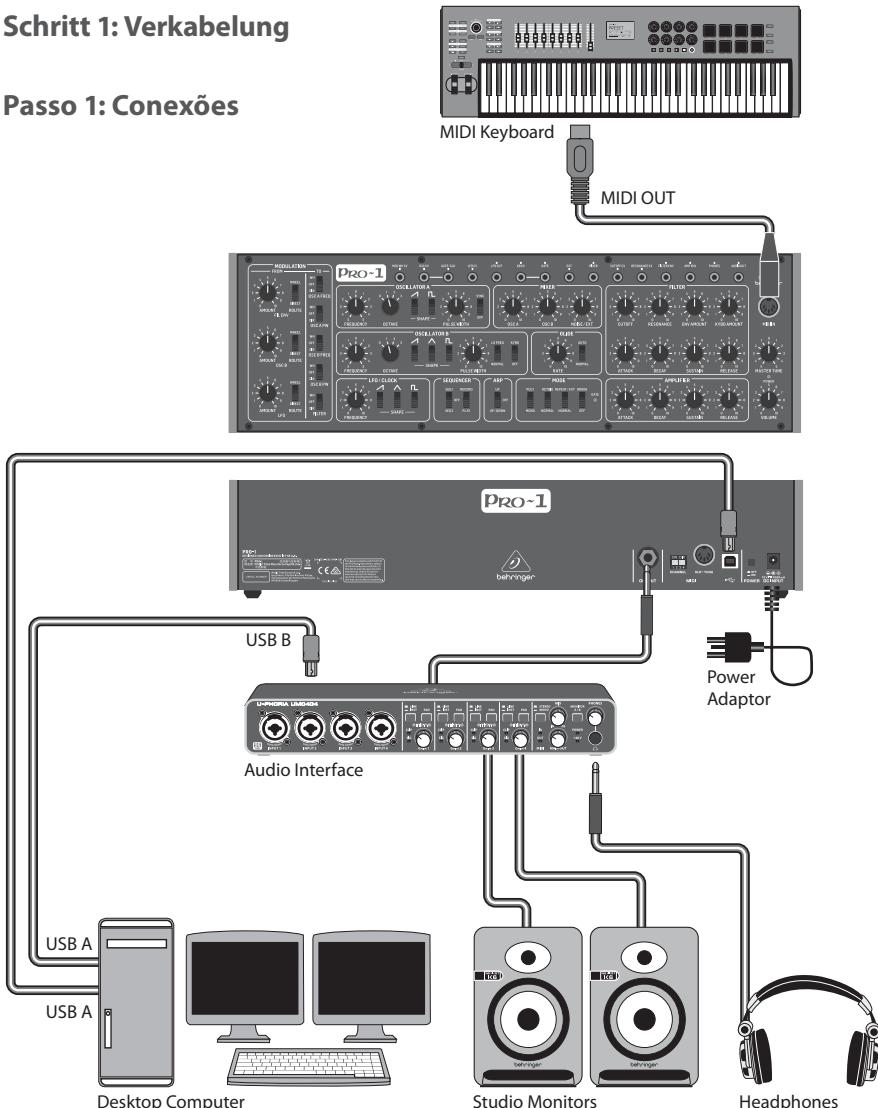
EN

ES

FR

DE

PT



PRO-1 Synthesizer Hook-up

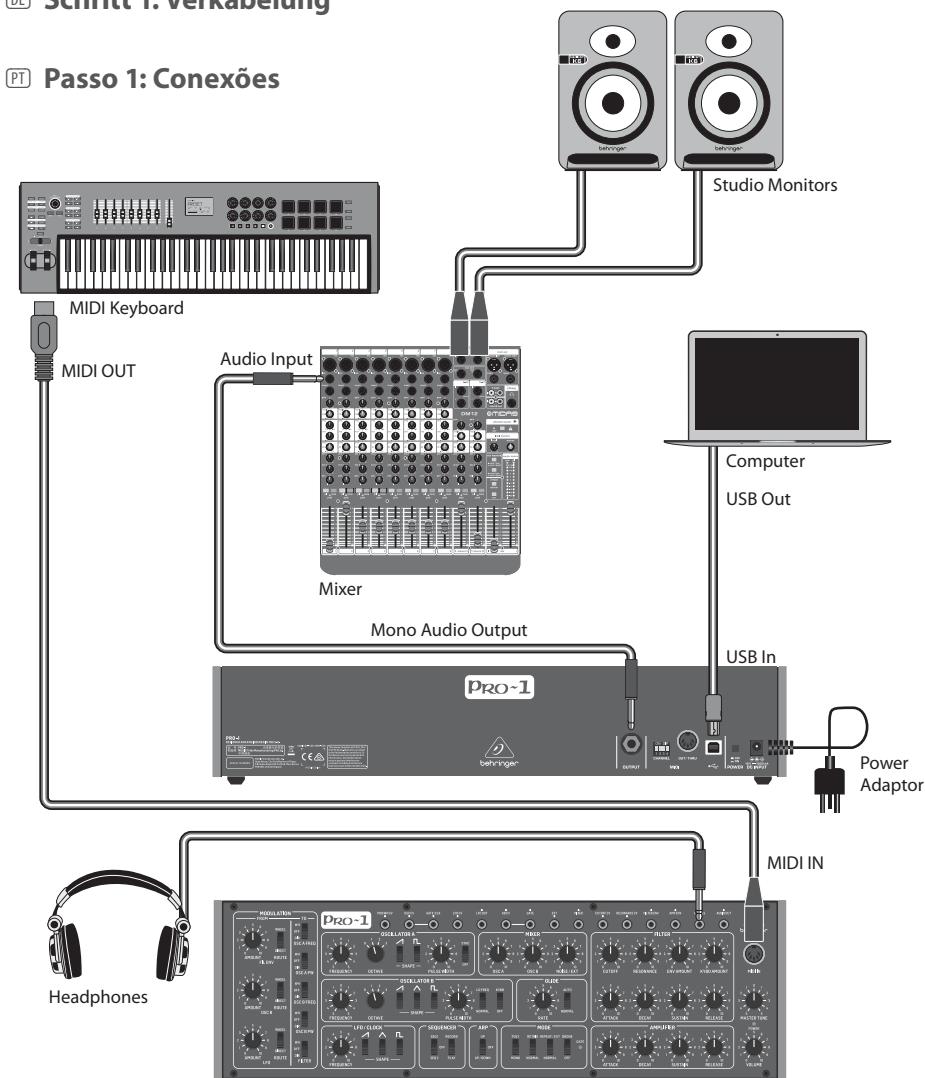
[EN] Step 1: Hook-Up

[ES] Paso 1: Conexión

[FR] Étape 1 : Connexions

[DE] Schritt 1: Verkabelung

[PT] Passo 1: Conexões



EN

ES

FR

DE

PT

PRO-1 Synthesizer Controls

[EN] Step 2: Controls

[ES] Paso 2: Controles

[FR] Étape 2 : Réglages

**[DE] Schritt 2:
Bedienelemente**

[PT] Passo 2: Controles

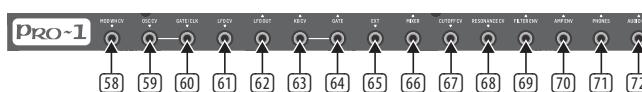
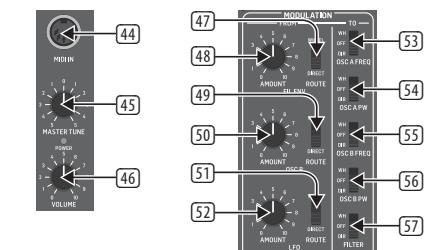
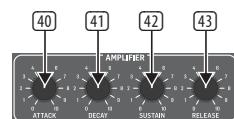
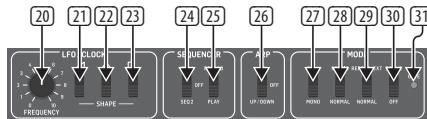
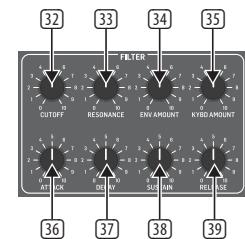
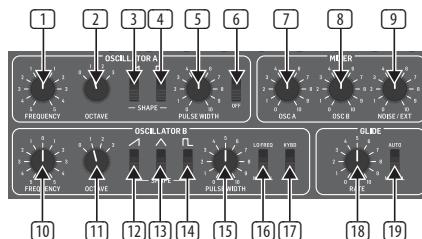
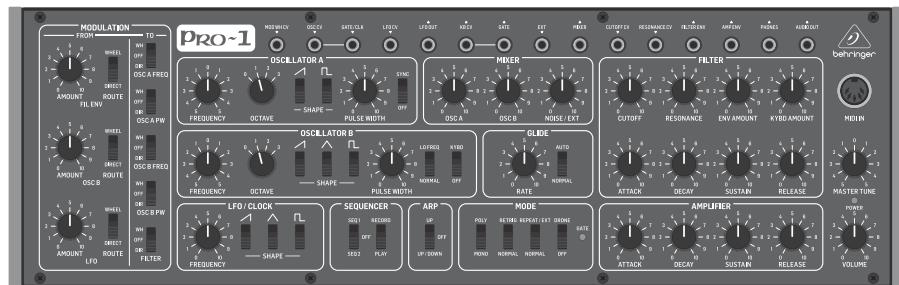
EN

ES

FR

DE

PT



PRO-1 Synthesizer Controls

EN Step 2: Controls

Oscillator A Section

- ① FREQUENCY – Adjusts the frequency of oscillator A.
- ② OCTAVE – Transposes the frequency of oscillator A over a four-octave range.
- ③ SAWTOOTH SHAPE – Enables a full-level wave shape containing all harmonics.
- ④ PULSE SHAPE – Turns on the pulse wave whose harmonic content depends on the pulse width control.
- ⑤ PULSE WIDTH – Changes the harmonic content of the pulse wave by setting pulse wave shape from 0 to 100%.
- ⑥ SYNC – Forces oscillator A to follow oscillator B in hard synchronization.

MIXER

- ⑦ OSCILLATOR A – Level control.
- ⑧ OSCILLATOR B – Level control.
- ⑨ NOISE/EXT – Control of white noise or an external input. When an external input is patched it bypasses the white noise circuit and is injected into the filter input.

OSCILLATOR B

- ⑩ FREQUENCY – Adjusts the frequency of oscillator B.
- ⑪ OCTAVE – Transposes the frequency of oscillator B over a four-octave range.
- ⑫ SAWTOOTH SHAPE – Switch enables a full-level wave shape containing all harmonics.
- ⑬ TRIANGLE SHAPE – Switch turns on a wave shape that is centered at ground so as not to offset modulation destination.
- ⑭ PULSE SHAPE – Engages the pulse wave, which depends on the pulse width control to adjust harmonic content.
- ⑮ PULSE WIDTH – Changes the harmonic content of the pulse wave by setting pulse wave shape from 0 to 100%.
- ⑯ NORMAL/LO FREQ – Extends oscillator B range to the sub-audio frequency range (around 60 Hz and below).
- ⑰ OFF/KYBD – A switch that allows keyboard control or independent use.

GLIDE

- ⑯ RATE – Sets the rate of glide (portamento) between notes.
- ⑰ AUTO/NORMAL – In the NORMAL position glide operates in a traditional way. In the AUTO position the sound will glide only when a new key is pressed with the previous key still held. This enables one handed pitch bending.

LFO, SEQUENCER, ARP and MODE settings

- ⑲ LFO FREQUENCY – Varies the Low Frequency Oscillator range from approximately 0.1 to 30 Hz.
- ⑳ SAWTOOTH SHAPE – Switch enables a full-level sawtooth wave shape.
- ㉑ TRIANGLE SHAPE – Switch turns on a wave shape that is centered at ground so as not to offset modulation destination.
- ㉒ PULSE SHAPE – Turns on the pulse wave.
- ㉓ SEQ1/OFF/SEQ2 – 2 x 64-note sequencer (SEQ1 and SEQ2).
- ㉔ RECORD/PLAY – Will either record or play back a sequence determined by the position of the SEQ1, SEQ2 OFF switch.
- ㉕ ARP – The arpeggiator switch has 3 positions, UP (ascending only), UP/DOWN (ascending and descending) or OFF.
- ㉖ POLY/MONO – Turns poly mode on when the switch is in the POLY position.
- ㉗ NORMAL/RETRIG – Switch selects the envelope generator triggering mode. Normal means low-note priority with single triggering. When the switch is in the RETRIG position every new key press will retrigger the gate, i.e. the last note played will be heard.
- ㉘ REPEAT/EXT NORMAL – When switched on this repeatedly gates the envelope generators at a rate controlled by the LFO/Clock FREQUENCY control. Engaging this switch also enable the top panel GATE/CLK IN input.
- ㉙ DRONE – When activated this pushes the GATE on, holding the envelope at their sustain level. DRONE has priority over REPEAT.
- ㉚ GATE – This LED indicates the GATE operation in the various different keyboard modes and also shows external GATE inputs if present.

Filter Section

- ㉛ CUTOFF – Adjusts the cutoff frequency of the VCF.
- ㉜ RESONANCE – Adjusts the resonance of the filter. This emphasizes the frequencies around the cutoff point.
- ㉝ ENV AMOUNT – Sets the amount of ADSR filter envelope CV controlling the filter cutoff frequency.
- ㉞ KYBD AMOUNT – Sets the amount of KYBD CV controlling the filter cutoff frequency.
- ㉟ ATTACK – Controls the attack time of the filter envelope.
- ㉟ DECAY – Controls the decay time of the filter envelope.
- ㉟ SUSTAIN – Controls the sustain level of the filter envelope.
- ㉟ RELEASE – Controls the release time of the filter envelope.

Amplifier Section (applied to the VCA)

- ㉛ ATTACK – Controls the attack time of the VCA envelope.
- ㉜ DECAY – Controls the decay time of the VCA envelope.
- ㉝ SUSTAIN – Controls the sustain level of the VCA envelope.
- ㉟ RELEASE – Controls the release time of the VCA envelope.
- ㉟ MIDI IN – Accepts incoming MIDI data from the selected MIDI channel.
- ㉟ MASTER TUNE – Adjusts tuning.
- ㉟ VOLUME – Controls the output level of the synthesizer.

Modulation Section

- ㉛ FIL ENV ROUTE – This assigns the modulation source to either the WHEEL or DIRECT path. DIRECT is mixed and applied directly to the selected target, WHEEL is mixed and then sent to the MOD wheel which then changes the depth of modulation.
- ㉛ FIL ENV AMOUNT – Determines the amount of modulation mixed into the WHEEL or DIRECT path by the adjacent ROUTE switch.
- ㉛ OSC B ROUTE – This assigns the modulation source to either the WHEEL or DIRECT path. DIRECT is mixed and applied directly to the selected target, WHEEL is mixed and then sent to the MOD wheel which then changes the depth of modulation.
- ㉛ OSC B AMOUNT – Determines the amount of modulation mixed into the WHEEL or DIRECT path by the adjacent ROUTE switch.
- ㉛ LFO ROUTE – This assigns the modulation source to either the WHEEL or DIRECT path. DIRECT is mixed and applied directly to the selected target, WHEEL is mixed and then sent to the MOD wheel which then changes the depth of modulation.

㉛ LFO AMOUNT – Determines the amount of modulation mixed into the WHEEL or DIRECT paths by the adjacent ROUTE switches.

㉛ OSC A FREQ – The switch selects either OFF, WHEEL or DIRECT for the modulation route.

㉛ OSC A PW – The switch selects either OFF, WHEEL or DIRECT for the modulation route.

㉛ OSC B FREQ – The switch selects either OFF, WHEEL or DIRECT for the modulation route.

㉛ OSC B PW – The switch selects either OFF, WHEEL or DIRECT for the modulation route.

㉛ FILTER – The switch selects either OFF, WHEEL or DIRECT for the modulation route.

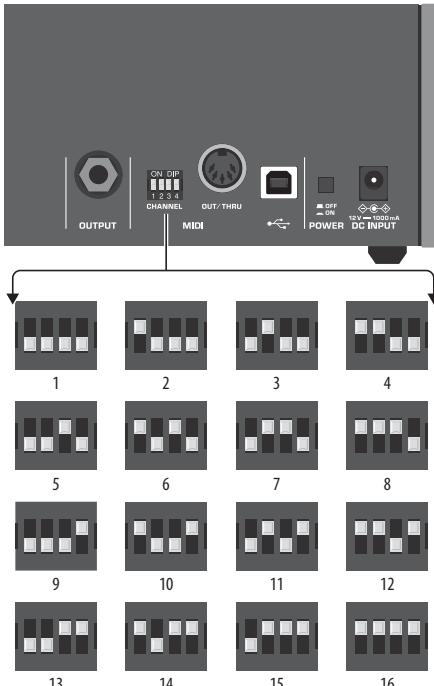
Patch Bay

- ㉛ MOD WH CV – Input for mod wheel CV.
- ㉛ OSC CV – OSC pitch CV.
- ㉛ GATE/CLK – External GATE/CLOCK input.
- ㉛ LFO CV – LFO rate CV.
- ㉛ LFO OUT – LFO out CV.
- ㉛ KB CV – 1V/octave for control of external equipment.
- ㉛ GATE – Gate CV out of the arpeggiator or sequencer.
- ㉛ EXT – Allows external audio input to be mixed and processed by the PRO-1's filter and amplifier.
- ㉛ MIXER – Output of mixer.
- ㉛ CUTOFF CV – VCF cutoff frequency CV.
- ㉛ RESONANCE CV – VCF resonance CV.
- ㉛ FILTER ENV – Filter envelope output.
- ㉛ AMP ENV – Amplifier envelope output.
- ㉛ PHONES – Stereo 1/8" headphone socket.
- ㉛ AUDIO OUT – Mono 1/8" Output of PRO-1.

PRO-1 Synthesizer Controls

PRO-1 Rear

- [73] OUTPUT** - Connect to a mixer or audio interface using a ¼" (6.35 mm) mono jack cable. Remember to turn your monitors/loudspeakers on last when turning on your system and turn your monitors/loudspeakers off first when turning your system off.
- [74] MIDI CHANNEL SELECTION** – Move the four dip switches to select the incoming MIDI channel for the synthesizer.



- [75] MIDI OUT/THRU** – The 5-Pin MIDI DIN connector is used to pass through MIDI data received at the MIDI INPUT and USB input, as well as the sequencer or arpeggiator's notes.
- [76] USB PORT** – Connects to a computer via standard USB cable. The PRO-1 will display in your DAW as a class-compliant USB MIDI device, capable of sending and receiving MIDI information.
- [77] POWER SWITCH** – Turns the synthesizer on and off. Make all audio connections before powering on.
- [78] POWER INPUT** – Connect the supplied power supply only.

Software Updates

The PRO-1 updater can be downloaded by going to www.musictribe.com. Please follow the steps documented in the release notes accompanying the update.

Controles del sintetizador PRO-1

ES Paso 2: Controles

Sección Oscillator A

- [1] FREQUENCY** – Ajusta la frecuencia del oscilador A.
- [2] OCTAVE** – Transpone la frecuencia del oscilador A en un rango de cuatro octavas.
- [3] SAWTOOTH SHAPE** – Activa un modulador de ondas de nivel completo que contiene todos los armónicos.
- [4] PULSE SHAPE** – Activa la onda de pulso, cuyo contenido armónico depende del control de amplitud de pulso siguiente.
- [5] PULSE WIDTH** – Modifica el contenido armónico de la onda de pulso ajustando la forma de la onda de pulso entre 0 y 100%.
- [6] SYNC** – Fuerza al oscilador A a seguir al oscilador B en una sincronización dura.

MIXER

- [7] OSCILLATOR A** – Control de nivel.
- [8] OSCILLATOR B** – Control de nivel.
- [9] NOISE/EXT** – Control de ruido blanco o de una entrada externa. Cuando conecte una entrada externa, dicha entrada anulará el circuito de ruido blanco y será pasada directamente a la entrada del filtro.

OSCILLATOR B

- [10] FREQUENCY** – Ajusta la frecuencia del oscilador B.
- [11] OCTAVE** – Transpone la frecuencia del oscilador B en un rango de cuatro octavas.
- [12] SAWTOOTH SHAPE** – Activa un modulador de ondas de nivel completo que contiene todos los armónicos.
- [13] TRIANGLE SHAPE** – Activa un modulador de ondas centrado en el nivel base para que no haya desfase de modulación en el destino.
- [14] PULSE SHAPE** – Activa la onda de pulso, cuyo contenido armónico depende del control de amplitud de pulso siguiente.
- [15] PULSE WIDTH** – Modifica el contenido armónico de la onda de pulso ajustando la forma de la onda de pulso entre 0 y 100%.
- [16] NORMAL/LO FREQ** – Amplía el rango del oscilador B al rango de frecuencias sub-audibles (alrededor de 60 Hz e inferior).
- [17] OFF/KYBD** – Un interruptor que permite el control por teclado o usar la unidad de forma independiente.

GLIDE

- [18] RATE** – Ajusta la velocidad de la ligadura (portamento) entre las notas.
- [19] AUTO/NORMAL** – En la posición NORMAL la ligadura funciona de la forma tradicional. En la posición AUTO, el sonido hará una ligadura solo cuando pulse una nueva tecla mientras mantiene pulsada la anterior. Esto permite realizar una inflexión tonal con un mano.

Ajustes LFO, SEQUENCER, ARP y MODE

- [20] LFO FREQUENCY** – Modifica el rango del oscilador de bajas frecuencias entre aproximadamente 0.1 y 30 Hz.
- [21] SAWTOOTH SHAPE** – Activa el modulador de onda de diente de sierra de nivel completo.
- [22] TRIANGLE SHAPE** – Activa un modulador de ondas centrado en el nivel base para que no haya desfase de modulación en el destino.
- [23] PULSE SHAPE** – Activa la onda de pulso.
- [24] SEQ1/OFF/SEQ2** – 2 x secuenciador de 64 notas (SEQ1 y SEQ2).
- [25] RECORD/PLAY** – Grabará o reproducirá una secuencia de acuerdo a la posición del interruptor SEQ1, SEQ2 OFF.
- [26] ARP** – El interruptor del arpegiador tiene 3 posición, UP (solo ascendente), UP/DOWN (ascendente y descendente) y OFF.
- [27] POLY/MONO** – Activa el modo polifónico cuando el interruptor está en la posición POLY.
- [28] NORMAL/RETRIG** – Este interruptor selecciona el modo de activación o disparo del generador de envolvente. NORMAL implica la prioridad de la nota más grave con una conmutación individual. Cuando el interruptor esté en la posición RETRIG, con cada nueva pulsación de una tecla se volverá a activar el conmutador; es decir, siempre escuchará la última nota tocada.
- [29] REPEAT/EXT NORMAL** – Cuando este activa, esta función comutará de forma repetida los generadores de envolvente a una velocidad controlada por el control LFO/Clock FREQUENCY. La activación de este interruptor también activa la entrada GATE/CLK IN del panel superior.
- [30] DRONE** – La activación de este interruptor hará que GATE se mantenga activo, lo que hará que las envolventes se mantengan a su nivel de sustain. DRONE tiene prioridad sobre REPEAT.
- [31] GATE** – Este piloto indica el funcionamiento de GATE en los distintos modos de teclado y también le indica las entradas GATE externas si hay alguna presente.

Controles del sintetizador PRO-1

Sección Filter

- [32] **CUTOFF** – Ajusta la frecuencia de corte del VCF.
- [33] **RESONANCE** – Ajusta la resonancia del filtro. Esto enfatiza las frecuencias alrededor del punto de corte.
- [34] **ENV AMOUNT** – Ajusta la cantidad de CV de la envelopante de ADSR que controla la frecuencia de corte del filtro.
- [35] **KYBD AMOUNT** – Ajusta la cantidad de CV de teclado que controla la frecuencia de corte del filtro.
- [36] **ATTACK** – Controla el tiempo de ataque de la envelopante de filtro.
- [37] **DECAY** – Controla el tiempo de decaimiento de la envelopante de filtro.
- [38] **SUSTAIN** – Controla el nivel de sustain de la envelopante de filtro.
- [39] **RELEASE** – Controla el tiempo de salida o finalización de la envelopante de filtro.

Sección Amplifier (aplicada al VCA)

- [40] **ATTACK** – Controla el tiempo de ataque de la envelopante VCA.
- [41] **DECAY** – Controla el tiempo de decaimiento de la envelopante VCA.
- [42] **SUSTAIN** – Controla el nivel de sustain de la envelopante VCA.
- [43] **RELEASE** – Controla el tiempo de salida o finalización de la envelopante VCA.
- [44] **MIDI IN** – Acepta los datos MIDI entrantes del canal MIDI seleccionado.
- [45] **MASTER TUNE** – Le permite ajustar la afinación.
- [46] **VOLUME** – Controla el nivel de salida del sintetizador.
- Sección Modulation**
- [47] **FIL ENV ROUTE** – Esto asigna la fuente de modulación a la ruta WHEEL o DIRECT. DIRECT es mezclado y aplicado directamente al destino elegido, mientras que WHEEL es mezclado y enviado después a la rueda MOD con la que puede modificar la profundidad de la modulación.
- [48] **FIL ENV AMOUNT** – Determina la cantidad de modulación mezclada en la ruta WHEEL o DIRECT por el interruptor ROUTE que está al lado.
- [49] **OSC B ROUTE** – Esto asigna la fuente de modulación a la ruta WHEEL o DIRECT. DIRECT es mezclado y aplicado directamente al destino elegido, mientras que WHEEL es mezclado y enviado después a la rueda MOD con la que puede modificar la profundidad de la modulación.
- [50] **OSC B AMOUNT** – Determina la cantidad de modulación mezclada en la ruta WHEEL o DIRECT por el interruptor ROUTE que está al lado.

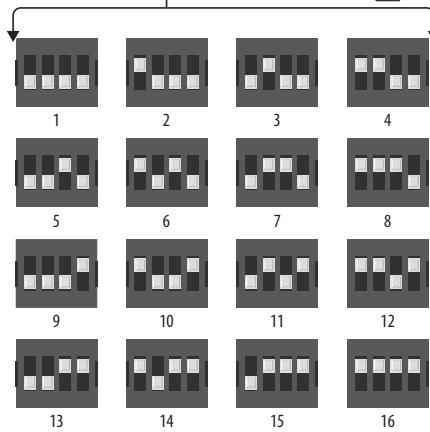
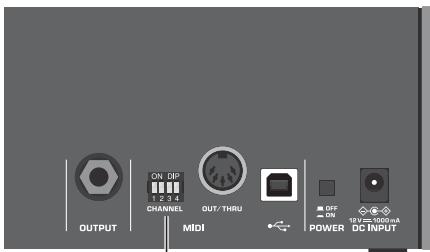
- [51] **LFO ROUTE** – Esto asigna la fuente de modulación a la ruta WHEEL o DIRECT. DIRECT es mezclado y aplicado directamente al destino elegido, mientras que WHEEL es mezclado y enviado después a la rueda MOD con la que puede modificar la profundidad de la modulación.
- [52] **LFO AMOUNT** – Determina la cantidad de modulación mezclada en la ruta WHEEL o DIRECT por el interruptor ROUTE que está al lado.
- [53] **OSCA FREQ** – Este interruptor elige entre OFF, WHEEL o DIRECT para la fuente de modulación.
- [54] **OSCA PW** – Este interruptor elige entre OFF, WHEEL o DIRECT para la fuente de modulación.
- [55] **OSC B FREQ** – Este interruptor elige entre OFF, WHEEL o DIRECT para la fuente de modulación.
- [56] **OSC B PW** – Este interruptor elige entre OFF, WHEEL o DIRECT para la fuente de modulación.
- [57] **FILTER** – Este interruptor le permite elegir entre OFF, WHEEL o DIRECT para la ruta de modulación.

Patch Bay

- [58] **MOD WH CV** – Entrada para el CV (control por voltaje) de la rueda de modulación.
- [59] **OSC CV** – CV de tono del OSC.
- [60] **GATE/CLK** – Entrada GATE/CLOCK externa.
- [61] **LFO CV** – CV de velocidad del LFO.
- [62] **LFO OUT** – CV de salida del LFO.
- [63] **KB CV** – 1 V/octava para el control de aparatos externos.
- [64] **GATE** – Salida de CV de conmutación del arpegiador o secuenciador.
- [65] **EXT** – Permite que la entrada audio externa sea mezclada y procesada por el filtro y el amplificador del PRO-1.
- [66] **MIXER** – Salida del mezclador.
- [67] **CUTOFF CV** – CV de frecuencia de corte del VCF.
- [68] **RESONANCE CV** – CV de resonancia del VCF.
- [69] **FILTER ENV** – Salida de envelopante de filtro.
- [70] **AMP ENV** – Salida de envelopante de amplificador.
- [71] **PHONES** – Conector de auriculares stereo de 3,5 mm.
- [72] **AUDIO OUT** – Salida mono del PRO-1 en conector de 3,5 mm.

Panel trasero del PRO-1

- [73] **OUTPUT** – Conecte esta toma a un mezclador o interface audio por medio de un cable mono con conector de 6,3 mm (1/4"). Recuerde activar sus monitores/altavoces al final de todo cuando ponga en marcha su sistema y apagálos los primeros cuando vaya a desactivar el sistema.
- [74] **MIDI CHANNEL SELECTION** – Recoloque estos cuatro interruptores de posición para elegir el canal MIDI entrante para el sintetizador.



- [75] **MIDI OUT/THRU** – El conector MIDI en DIN de 5 puntos se usa para derivar sin modificación los datos MIDI recibidos en la entrada MIDI INPUT así como la entrada USB y las notas del secuenciador o arpegiador.
- [76] **USB PORT** – Conecte esta toma a un ordenador por medio de un cable USB standard. El PRO-1 aparecerá en su DAW como un dispositivo USB MIDI nativo, capaz de enviar y recibir información MIDI.
- [77] **INTERRUPTOR POWER** – Le permite encender y apagar el sintetizador. Realice todas las conexiones audio antes de encender la unidad.
- [78] **TOMA DE CORRIENTE** – Conecte aquí únicamente el adaptador de corriente incluido.

Actualizaciones de software

Puede descargarse el software de actualización del PRO-1 desde la web www.musictribe.com. Siga los pasos que aparecen en el archivo de notas que se incluye con la actualización.

Synthétiseur PRO-1 Réglages

FR Étape 2 : Réglages

Section de l'oscillateur A

- ① FREQUENCY – Permet de régler la fréquence de l'oscillateur A.
- ② OCTAVE – Permet de transposer la fréquence de l'oscillateur A sur une plage de 4 octaves.
- ③ ONDE EN DENT DE SCIE – Génère une onde en dent de scie au contenu harmonique complet.
- ④ ONDE PULSE – Génère une onde de type pulse dont le contenu harmonique dépend du réglage de longueur d'onde.
- ⑤ PULSE WIDTH – Permet de modifier le contenu harmonique de l'onde pulse en réglant la longueur de l'onde de 0 à 100%.
- ⑥ SYNC – Synchronise l'oscillateur A avec l'oscillateur B.

MIXER

- ⑦ OSC A – Réglage du niveau de l'oscillateur A.
- ⑧ OSC B – Réglage du niveau de l'oscillateur B.
- ⑨ NOISE/EXT – Permet de régler le niveau du bruit blanc ou d'une source externe. Lorsqu'une source externe est connectée à l'appareil, le générateur de bruit blanc est désactivé et le signal externe est injecté à l'entrée du filtre.

OSCILLATOR B

- ⑩ FREQUENCY – Permet de régler la fréquence de l'oscillateur B.
- ⑪ OCTAVE – Permet de transposer la fréquence de l'oscillateur B sur une plage de 4 octaves.
- ⑫ ONDE EN DENT DE SCIE – Génère une onde en dent de scie au contenu harmonique complet.
- ⑬ ONDE TRIANGULAIRE – Génère une onde triangulaire dont le centre est orienté vers le bas afin de ne pas interférer avec la modulation.
- ⑭ ONDE PULSE – Génère une onde de type pulse dont le contenu harmonique dépend du réglage de longueur d'onde.
- ⑮ PULSE WIDTH – Permet de modifier le contenu harmonique de l'onde pulse en réglant la longueur de l'onde de 0 à 100%.
- ⑯ NORMAL/LO FREQ – Permet d'étendre la tessiture de l'oscillateur B aux très basses fréquences (inférieures ou égales à 60 Hz).
- ⑰ OFF/KYBD – Permet de sélectionner de contrôler le son au clavier ou de manière indépendante.

GLIDE

- ⑯ RATE – Permet de régler la durée du glissement (portamento) entre les notes.
- ⑰ AUTO/NORMAL – En mode NORMAL, le portamento fonctionne de manière classique. En mode AUTO, le glissement des notes se produit uniquement lorsqu'une nouvelle touche est actionnée alors que la touche précédente est toujours enfoncée. Cela permet de créer un effet de pitch bending avec une seule main.

LFO, SEQUENCER, ARP et MODE

- ⑲ LFO FREQUENCY – Permet de faire varier la plage de fréquence du LFO entre 0,1 et 30 Hz.
- ⑳ ONDE EN DENT DE SCIE – Génère une onde en dent de scie.
- ㉑ ONDE TRIANGULAIRE – Génère une onde triangulaire dont le centre est orienté vers le bas afin de ne pas interférer avec la modulation.
- ㉒ ONDE PULSE – Génère une onde de type pulse.
- ㉓ SEQ1/OFF/SEQ2 – Séquenceur 2 x 64 note (SEQ1 et SEQ2).
- ㉔ RECORD/PLAY – Permet d'enregistrer ou de lire une séquence en fonction de la position du sélecteur SEQ1 / SEQ2 / OFF.
- ㉕ ARP – Le sélecteur de l'arpégiateur dispose de 3 positions : UP (séquence montante), UP/DOWN (séquence montante et descendante) ou OFF.
- ㉖ POLY/MONO – Active le mode de jeu polyphonique lorsque le sélecteur est en position POLY.

- ㉗ NORMAL/RETRIG – Permet de sélectionner le mode de déclenchement du générateur d'enveloppe. En mode normale, ce sont les notes les plus basses qui sont prioritaires. En mode RETRIG, l'enveloppe est redéclenchée par chaque nouvelle note jouée.
- ㉘ REPEAT/EXT NORMAL – Cette fonction, lorsqu'elle est activée, permet de relancer les générateurs d'enveloppe de manière répétée à une vitesse contrôlée par le réglage LFO/Clock FREQUENCY. Lorsque cette fonction est activée, l'entrée GATE/CLK IN est utilisable.

- ㉙ DRONE – Cette fonction permet d'activer le GATE et de maintenir l'enveloppe à son niveau maximum. La fonction DRONE est prioritaire sur la fonction REPEAT.
- ㉚ GATE – Cette LED indique que le GATE est activé sous les différents modes de fonctionnement de l'appareil. Elle indique également la présence d'un GATE externe.

Filter Section

- ㉛ CUTOFF – Permet de régler la fréquence de coupure du filtre (VCF).
- ㉜ RESONANCE – Permet de régler la résonance du filtre. Ce réglage amplifie les fréquences proches de la fréquence de coupure.
- ㉝ ENV AMOUNT – Permet de régler l'action du ADSR sur la fréquence de coupure du filtre.
- ㉞ KYBD AMOUNT – Permet de régler l'action de la fonction KYBD CV sur la fréquence de coupure du filtre.
- ㉟ ATTACK – Permet de régler la durée de l'attaque de l'enveloppe du filtre.
- ㉟ DECAY – Permet de régler la durée du déclin de l'enveloppe du filtre.
- ㉟ SUSTAIN – Permet de régler le niveau du sustain de l'enveloppe du filtre.
- ㉟ RELEASE – Permet de régler la durée de relâchement de l'enveloppe du filtre.

Section Amplifier (appliquée au VCA)

- ㉛ ATTACK – Permet de régler la durée de l'attaque de l'enveloppe du VCA.
- ㉛ DECAY – Permet de régler la durée du déclin de l'enveloppe du VCA.
- ㉛ SUSTAIN – Permet de régler le niveau du sustain de l'enveloppe du VCA.
- ㉛ RELEASE – Permet de régler la durée de relâchement de l'enveloppe du VCA.
- ㉛ MIDI IN – Permet de recevoir les données MIDI transmises sur le canal MIDI sélectionné.
- ㉛ MASTER TUNE – Réglage de l'accordage.
- ㉛ VOLUME – Réglage du niveau de sortie du synthétiseur.

Section Modulation

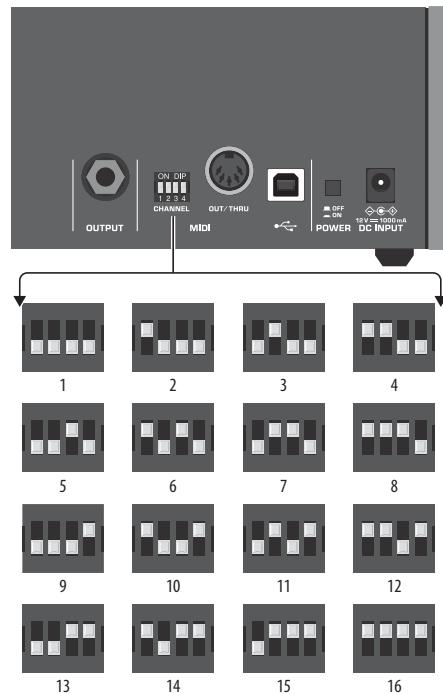
- ㉛ FIL ENV ROUTE – Permet d'assigner la source de modulation à la molette (WHEEL) ou au chemin DIRECT du signal. En mode DIRECT, la modulation est mixée et appliquée directement à la cible sélectionnée. En mode WHEEL, la molette de modulation permet de modifier l'intensité de la modulation.
- ㉛ FIL ENV AMOUNT – Permet de modifier la quantité de modulation appliquée au signal (WHEEL ou DIRECT en fonction du réglage ROUTE adjacent).
- ㉛ OSC B ROUTE – Permet d'assigner la source de modulation à la molette (WHEEL) ou au chemin DIRECT du signal. En mode DIRECT, la modulation est mixée et appliquée directement à la cible sélectionnée. En mode WHEEL, la molette de modulation permet de modifier l'intensité de la modulation.
- ㉛ CUTOFF CV – CV de la fréquence de coupure du VCF.
- ㉛ RESONANCE CV – CV de la résonance du VCF.
- ㉛ FILTER ENV – Sortie de l'enveloppe du filtre.
- ㉛ AMP ENV – Sortie de l'enveloppe de l'amplificateur.
- ㉛ PHONES – Sortie mini-jack pour casque.
- ㉛ AUDIO OUT – Sortie mini-jack du synthétiseur PRO-1.

FR

Synthétiseur PRO-1 Réglages

PRO-1 Face arrière

- [73] **OUTPUT** - Permet de connecter l'appareil à une console de mixage ou à une interface audio avec un câble Jack mono 6,35 mm. Vous devez toujours mettre les haut-parleurs/moniteurs sous tension en dernier lors de la mise sous tension de votre système et les mettre hors-tension en premier lors de la mise hors tension de votre système.
- [74] **SELECTION DU CANAL MIDI** - Utilisez les 4 micro-interrupteurs pour sélectionner le canal d'entrée MIDI du synthétiseur.



[75] **MIDI OUT/THRU** – Ce connecteur DIN 5 broches permet de transmettre les données MIDI reçues sur l'entrée MIDI INPUT et le port USB, ainsi que les notes du séquenceur et de l'arpégiateur.

[76] **PORT USB** – Permet la connexion à un ordinateur avec un câble USB standard. Le PRO-1 apparaît dans votre STAN comme un appareil MIDI-USB reconnu nativement et est capable de transmettre et de recevoir des informations MIDI.

[77] **INTERRUPTEUR POWER** – Permet de mettre le synthétiseur sous/hors tension. Effectuez toutes les connexions audios avant la mise sous tension.

[78] **EMBASE DC INPUT** – Connectez-y uniquement le bloc d'alimentation fourni.

Mise à jour logiciel

L'application de mise à jour du PRO-1 peut être téléchargée depuis www.musictribe.com. Merci de suivre les étapes indiquées dans la documentation accompagnant l'application de mise à jour.

PRO-1 Synthesizer-Regler

DE Schritt 2: Bedienelemente

Oscillator A-Sektion

- [1] **FREQUENCY** – Regelt die Frequenz von Oszillator A.
- [2] **OCTAVE** – Transponiert die Frequenz von Oszillator A im Bereich von 4 Oktaven.
- [3] **SAWTOOTH SHAPE** – Aktiviert eine vollpegelige Wellenform mit allen Obertönen.
- [4] **PULSE SHAPE** – Aktiviert eine Pulswelle, deren Obertongehalt mit dem Pulse Width-Regler einstellbar ist.
- [5] **PULSE WIDTH** – Ändert den Obertongehalt der Pulswelle, wobei man die Pulswellenform im Bereich 0 bis 100 % variieren kann.
- [6] **SYNC** – Bewirkt, dass Oszillator A sich vollständig zu Oszillator B synchronisiert.

MIXER

- [7] **OSCILLATOR A** – Pegelregler.
- [8] **OSCILLATOR B** – Pegelregler.
- [9] **NOISE/EXT** – Steuert Weißes Rauschen oder einen externen Eingang. Wenn man einen externen Eingang patcht, wird die Weißes Rauschen-Schaltung umgangen und eine Verbindung zum Filter-Eingang hergestellt.

OSCILLATOR B

- [10] **FREQUENCY** – Regelt die Frequenz von Oszillator B.
- [11] **OCTAVE** – Transponiert die Frequenz von Oszillator B im Bereich von 4 Oktaven.
- [12] **SAWTOOTH SHAPE** – Aktiviert eine vollpegelige Wellenform mit allen Obertönen.
- [13] **TRIANGLE SHAPE** – Aktiviert eine Wellenform, die auf Masse zentriert ist, damit das Modulationsziel nicht versetzt wird.
- [14] **PULSE SHAPE** – Aktiviert eine Pulswelle, deren Obertongehalt mit dem Pulse Width-Regler einstellbar ist.
- [15] **PULSE WIDTH** – Ändert den Obertongehalt der Pulswelle, wobei man die Pulswellenform im Bereich 0 bis 100 % variieren kann.
- [16] **NORMAL/LO FREQ** – Erweitert den Bereich von Oszillator B in den Subfrequenzbereich (ca. 60 Hz und darunter).
- [17] **OFF/KYBD** – Wählt zwischen Keyboard-Steuerung und unabhängiger Bedienung.

GLIDE

- [18] **RATE** – Bestimmt die Rate der Glide-Funktion (Portamento) zwischen Noten.
- [19] **AUTO/NORMAL** – In der NORMAL-Position funktioniert Glide auf herkömmliche Weise. In der AUTO-Position wird nur dann ein gleitender Sound erzeugt, wenn man eine neue Taste anschlägt, während die vorherige Taste noch gedrückt wird. Dies erlaubt einhändiges Pitch Bending.

LFO-, SEQUENCER-, ARP- und MODE-Einstellungen

- [20] **LFO FREQUENCY** – Variert den Tieffrequenz-Oszillatior im Bereich von ca. 0,1 bis 30 Hz.
- [21] **SAWTOOTH SHAPE** – Aktiviert eine vollpegelige Sägezahn-Wellenform.
- [22] **TRIANGLE SHAPE** – Aktiviert eine Wellenform, die auf Masse zentriert ist, damit das Modulationsziel nicht versetzt wird.
- [23] **PULSE SHAPE** – Aktiviert eine Pulswelle.
- [24] **SEQ1/OFF/SEQ2** – 2 x 64-Noten Sequencer (SEQ1 und SEQ2).
- [25] **RECORD/PLAY** – Abhängig von der Position des SEQ1/SEQ2/OFF-Schalters wird eine Sequenz entweder aufgenommen oder abgespielt.
- [26] **ARP** – Der Arpeggiator-Schalter hat 3 Positionen, UP (nur aufsteigend), UP/DOWN (auf- und absteigend) oder OFF.
- [27] **POLY/MONO** – In der POLY-Position ist der Poly-Modus eingeschaltet.
- [28] **NORMAL/RETRIG** – Wählt den Triggering-Modus des Hüllkurvengenerators. "Normal" bedeutet Priorität der tiefsten Note bei einfachem Triggering. In der RETRIG-Position wird das Gate bei jedem neuen Tastenanschlag erneut getriggert, d. h. die zuletzt gespielte Note erklingt.
- [29] **REPEAT/EXT NORMAL** – Bei eingeschalteter Funktion werden die Hüllkurvengeneratoren wiederholt mit einer Rate gegated, die mit dem LFO/Clock FREQUENCY-Regler gesteuert wird. Bei aktiviertem Schalter ist auch der GATE/CLK IN-Eingang auf der Oberseite aktiviert.
- [30] **DRONE** – Bei aktiviertem Schalter ist das GATE eingeschaltet und die Hüllkurven werden auf ihrem Sustain-Pegel gehalten. DRONE hat Priorität vor REPEAT.
- [31] **GATE** – Diese LED zeigt den GATE-Betrieb in den verschiedenen Keyboard-Modi sowie externe GATE-Eingänge (falls vorhanden) an.

FR

DE

PRO-1 Synthesizer-Regler

Filter-Sektion

- [32] **CUTOFF** – Regelt die Cutoff-Frequenz des VCF.
- [33] **RESONANCE** – Regelt die Resonanz des Filters. Damit kann man die Frequenzen im Bereich der Cutoff-Frequenz betonen.
- [34] **ENV AMOUNT** – Regelt die Stärke der Steuerspannung (CV) der ADSR-Hüllkurve, mit der die Cutoff-Frequenz des Filters gesteuert wird.
- [35] **KYBD AMOUNT** – Regelt die Stärke der Keyboard-Steuerspannung (KYBD CV), mit der die Cutoff-Frequenz des Filters gesteuert wird.
- [36] **ATTACK** – Regelt die Attack-Zeit der Filterhüllkurve.
- [37] **DECAY** – Regelt die Decay-Zeit der Filterhüllkurve.
- [38] **SUSTAIN** – Regelt den Sustain-Pegel der Filterhüllkurve.
- [39] **RELEASE** – Regelt die Release-Zeit der Filterhüllkurve.

Amplifier-Sektion (angewendet auf den VCA)

- [40] **ATTACK** – Regelt die Attack-Zeit der VCA-Hüllkurve.
- [41] **DECAY** – Regelt die Decay-Zeit der VCA-Hüllkurve.
- [42] **SUSTAIN** – Regelt den Sustain-Pegel der VCA-Hüllkurve.
- [43] **RELEASE** – Regelt die Release-Zeit der VCA-Hüllkurve.
- [44] **MIDI IN** – Akzeptiert auf dem gewählten MIDI-Kanal eingehende MIDI-Daten.
- [45] **MASTER TUNE** – Justiert die Stimmung.
- [46] **VOLUME** – Regelt den Ausgangspegel des Synthesizers.

Modulation-Sektion

- [47] **FIL ENV ROUTE** – Weist die Modulationsquelle entweder dem WHEEL- oder DIRECT-Weg zu. DIRECT wird gemischt und direkt auf das gewählte Ziel angewandt. WHEEL wird gemischt und zum MOD-Rad geleitet, das dann die Modulationsstärke variiert.
- [48] **FIL ENV AMOUNT** – Bestimmt, wieviel Modulation dem WHEEL- oder DIRECT-Weg beige mischt wird, der mit dem benachbarten ROUTE-Schalter gewählt wurde.
- [49] **OSC B ROUTE** – Weist die Modulationsquelle entweder dem WHEEL- oder DIRECT-Weg zu. DIRECT wird gemischt und direkt auf das gewählte Ziel angewandt. WHEEL wird gemischt und zum MOD-Rad geleitet, das dann die Modulationsstärke variiert.
- [50] **OSC B AMOUNT** – Bestimmt, wieviel Modulation dem WHEEL- oder DIRECT-Weg beige mischt wird, der mit dem benachbarten ROUTE-Schalter gewählt wurde.
- [51] **LFO ROUTE** – Weist die Modulationsquelle entweder dem WHEEL- oder DIRECT-Weg zu. DIRECT wird gemischt und direkt auf das gewählte Ziel angewandt. WHEEL wird gemischt und zum MOD-Rad geleitet, das dann die Modulationsstärke variiert.

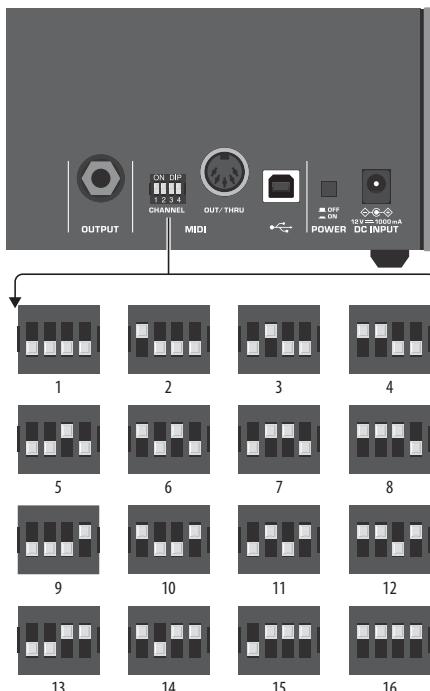
- [52] **LFO AMOUNT** – Bestimmt, wieviel Modulation dem WHEEL- oder DIRECT-Weg beige mischt wird, der mit dem benachbarten ROUTE-Schalter gewählt wurde.
- [53] **OSC A FREQ** – Wählt für den Modulationsweg entweder OFF, WHEEL oder DIRECT.
- [54] **OSC A PW** – Wählt für den Modulationsweg entweder OFF, WHEEL oder DIRECT.
- [55] **OSC B FREQ** – Wählt für den Modulationsweg entweder OFF, WHEEL oder DIRECT.
- [56] **OSC B PW** – Wählt für den Modulationsweg entweder OFF, WHEEL oder DIRECT.
- [57] **FILTER** – Wählt für den Modulationsweg entweder OFF, WHEEL oder DIRECT.

Patch Bay

- [58] **MOD WH CV** – Eingang für die Steuerspannung des Modulationsrads (Mod Wheel CV).
- [59] **OSC CV** – Steuerspannung für die OSC-Tonhöhe (OSC Pitch CV).
- [60] **GATE/CLK** – Eingang für externes GATE/CLOCK-Signal.
- [61] **LFO CV** – Steuerspannung für die LFO-Rate (LFO Rate CV).
- [62] **LFO OUT** – Ausgang für die LFO-Steuerspannung (LFO out CV).
- [63] **KB CV** – Steuerspannung (1V/Oktave) zum Steuern externer Geräte.
- [64] **GATE** – Ausgang für die Gate-Steuerspannung (Gate CV out) des Arpeggiators oder Sequencers.
- [65] **EXT** – Über diesen Eingang kann man externes Audiomaterial beimischen und mit den Filtern und Verstärkern des PRO-1 bearbeiten.
- [66] **MIXER** – Ausgang des Mixers.
- [67] **CUTOFF CV** – Steuerspannung (CV) für die Cutoff-Frequenz des VCF.
- [68] **RESONANCE CV** – Steuerspannung (CV) für die Resonanz des VCF.
- [69] **FILTER ENV** – Ausgang der Filterhüllkurve.
- [70] **AMP ENV** – Ausgang der Verstärkerhüllkurve.
- [71] **PHONES** – 3,5 mm Ausgang für Stereokopfhörer.
- [72] **AUDIO OUT** – 3,5 mm Monoausgang der Audiosignale des PRO-1.

PRO-1 Rückseite

- [73] **OUTPUT** – Zum Anschließen eines Mixers oder Audio-Interfaces über ein 6,3 mm Mono-Klinkenkabel. Beim Einschalten des Systems sollte man die Monitore/Lautsprecher zuletzt einschalten und diese beim Ausschalten des Systems zuerst ausschalten.
- [74] **MIDI-KANALWAHL** – Verschieben Sie die vier DIP-Schalter, um den eingehenden MIDI-Kanal für den Synthesizer zu wählen.



- [75] **MIDI OUT/THRU** – Über diesen 5-Pol MIDI DIN-Port werden die über den MIDI-Eingang und USB-Eingang empfangenen MIDI-Daten sowie Sequencer- und Arpeggiator-Noten weitergeleitet.
- [76] **USB PORT** – Zum Anschließen eines Computers über ein standard USB-Kabel. Der PRO-1 wird in Ihrer DAW als standardkonformes USB MIDI-Gerät angezeigt, das MIDI-Informationen senden und empfangen kann.
- [77] **POWER-SCHALTER** – Schaltet den Synthesizer ein und aus. Vor dem Einschalten sollten Sie alle Audioverbindungen hergestellt haben.
- [78] **NETZANSCHLUSS** – Schließen Sie hier nur das mitgelieferte Netzteil an.

Software-Updates

Auf www.musictribe.com können Sie den PRO-1 Updater herunterladen. Gehen Sie bitte schrittweise nach den im Update enthaltenen Versionshinweisen vor.

PRO-1 Controles do Sintetizador

PT Passo 2: Controles

Seção Oscilador A

- ① FREQUENCY – Ajusta a frequência do oscilador A.
- ② OCTAVE – Transpõe a frequência do oscilador A ao longo de uma gama de quarta-oitava.
- ③ SAWTOOTH SHAPE – Habilita um formato de onda de nível completo contendo todas as harmonias.
- ④ PULSE SHAPE – Liga a onda de pulso cujo conteúdo harmônico depende do controle da largura do pulso.
- ⑤ PULSE WIDTH – Muda o conteúdo harmônico da onda de pulso ajustando o formato da onda de pulso de 0 a 100%.
- ⑥ SYNC – Força o oscilador A a seguir o oscilador B em sincronização dura.

MIXER

- ⑦ OSCILLATOR A – Controle de nível.
- ⑧ OSCILLATOR B – Controle de nível.
- ⑨ NOISE/EXT – Controle do ruído branco ou de uma entrada externa. Quando uma entrada externa passa por patch, ela desvia o circuito de ruído branco e é injetada dentro da entrada de filtro.

OSCILADOR B

- ⑩ FREQUENCY – Ajusta a frequência do oscilador B.
- ⑪ OCTAVE – Transpõe a frequência do oscilador B ao longo de uma gama de quarta-oitava.
- ⑫ SAWTOOTH SHAPE – O botão habilita uma forma de onda de nível completo contendo todas as harmonias.
- ⑬ TRIANGLE SHAPE – O botão ativa uma forma de onda centralizada em terra, a fim de não deslocar o destino da modulação.
- ⑭ PULSE SHAPE – Engaja a onda de pulso, que depende do controle da largura de pulso para ajustar o conteúdo de harmonia.
- ⑮ PULSE WIDTH – Muda o conteúdo harmônico da onda de pulso ajustando a forma da onda de pulso de 0 a 100%.
- ⑯ NORMAL/LO FREQ – Estende a gama do oscilador B para a gama de frequência de sub áudio (aproximadamente 60 Hz e abaixo).
- ⑰ OFF/KYBD – Um botão que permite controle do teclado ou uso independente.

GLIDE

- ⑯ RATE – Ajusta o valor do glide (portamento) entre notas.
- ⑯ AUTO/NORMAL – Na posição NORMAL o glide opera de forma tradicional. Na posição AUTO o som irá fazer o glide somente quando uma nova tecla for tocada com a tecla anterior ainda sendo pressionada. Isto possibilita pitch bending com uma mão. Configurações LFO, SEQUENCER, ARP e MODE
- ㉐ LFO FREQUENCY – Varia o alcance do Oscilador de Baixa Frequência de aproximadamente 0.1 a 30 Hz.
- ㉑ SAWTOOTH SHAPE – O botão habilita forma de onda dente de serra de nível completo.
- ㉒ TRIANGLE SHAPE – O botão liga a forma de onda que estiver centrada em terra, a fim de não deslocar o destino da modulação.
- ㉓ PULSE SHAPE – Liga a onda de pulso.
- ㉔ SEQ1/OFF/SEQ2 – Sequenciador de notas 2 x 64 (SEQ1 e SEQ2).
- ㉕ RECORD/PLAY – Grava ou reproduz uma sequência determinada pela posição do botão SEQ1, SEQ2 OFF.
- ㉖ ARP – O botão arpegiator tem 3 posições, UP (somente ascendente), UP/DOWN (ascendente e descendente) ou OFF.
- ㉗ POLY/MONO – Liga o modo poly quando o botão está na posição POLY.
- ㉘ NORMAL/RETRIG – O botão seleciona o modo acionador de gerador de envoltória. Normal significa prioridade de nota baixa com um único acionamento. Quando o botão está na posição RETRIG toda nova tecla pressionada acionará novamente o gate, ex: a última nota tocada será ouvida.
- ㉙ REPEAT/EXT NORMAL – Quando ligado nesta função ele repetidamente faz o gate dos geradores de envoltória no valor controlado pelo controle LFO/Clock FREQUENCY. O engajamento deste botão também habilitará a entrada GATE/CLK IN do painel superior.
- ㉚ DRONE – Quando ativado, ele empurra o GATE e o liga, segurando as envoltórias em seus níveis de sustentação. DRONE tem prioridade sobre REPEAT.
- ㉛ GATE – Este LED indica que a operação GATE nos vários modos diferentes do teclado e também mostra entradas de GATE externas, se presentes.

Seção Filtro

- ㉜ CUTOFF – Ajusta a frequência de corte do VCF.
- ㉝ RESONANCE – Ajusta a ressonância do filtro. Isso enfatiza as frequências ao redor do ponto de corte.
- ㉞ ENV AMOUNT – Ajusta o valor do CV da envoltória do ADSR que controla a frequência de corte do filtro.
- ㉟ KYBD AMOUNT – Ajusta o valor do CV do teclado que controla a frequência de corte do filtro.
- ㉞ ATTACK – Controla o tempo de ataque da envoltória de filtro.
- ㉞ DECAY – Controla o tempo de decaimento da envoltória de filtro.
- ㉞ SUSTAIN – Controla o nível de sustentação da envoltória de filtro.
- ㉞ RELEASE – Controla o tempo de liberação da envoltória de filtro.

Seção Amplificador (aplicado ao VCA)

- ㉞ ATTACK – Controla o tempo de ataque da envoltória de VCA.
- ㉞ DECAY – Controla o tempo de decaimento da envoltória de VCA.
- ㉞ SUSTAIN – Controla o nível de sustentação da envoltória de VCA.
- ㉞ RELEASE – Controla o tempo de liberação da envoltória de VCA.
- ㉞ MIDI IN – Aceita dados MIDI de entrada provenientes do canal MIDI selecionado.
- ㉞ MASTER TUNE – Ajusta através de calibração.
- ㉞ VOLUME – Controla o nível de saída do sintetizador.

Seção Modulação

- ㉞ FIL ENV ROUTE – Ele designa a fonte de modulação do caminho WHEEL ou DIRECT. DIRECT é misturado e aplicado diretamente ao alvo selecionado, WHEEL é misturado e então enviado ao wheel MOD que então muda a profundidade da modulação.
- ㉞ FIL ENV AMOUNT – Determina o valor de modulação misturado no caminho WHEEL ou DIRECT pelo botão adjacente ROUTE.
- ㉞ OSC B ROUTE – Ele designa a fonte de modulação ou para o caminho WHEEL ou DIRECT. DIRECT é misturado e aplicado diretamente ao alvo selecionado, WHEEL é misturado e então enviado ao wheel MOD que então muda a profundidade da modulação.
- ㉞ OSC B AMOUNT – Determina o valor da modulação
- ㉞ misturada no caminho WHEEL ou DIRECT pelo botão adjacente ROUTE.
- ㉞ LFO ROUTE – Ele designa a fonte de modulação ou para o caminho WHEEL ou DIRECT. DIRECT é misturado e aplicado diretamente ao alvo selecionado, WHEEL é misturado e então enviado ao wheel MOD que então muda a profundidade da modulação.
- ㉞ LFO AMOUNT – Determina o valor da modulação misturada no caminho WHEEL ou DIRECT pelos botões adjacentes ROUTE.
- ㉞ OSC A FREQ – O botão seleciona OFF, WHEEL ou DIRECT para a rota da modulação.
- ㉞ OSC A PW – O botão seleciona OFF, WHEEL ou DIRECT para a rota da modulação.
- ㉞ OSC B FREQ – O botão seleciona OFF, WHEEL ou DIRECT para a rota da modulação.
- ㉞ OSC B PW – O botão seleciona OFF, WHEEL ou DIRECT para a rota da modulação.
- ㉞ FILTER – O botão seleciona OFF, WHEEL ou DIRECT para a rota da modulação.

PT

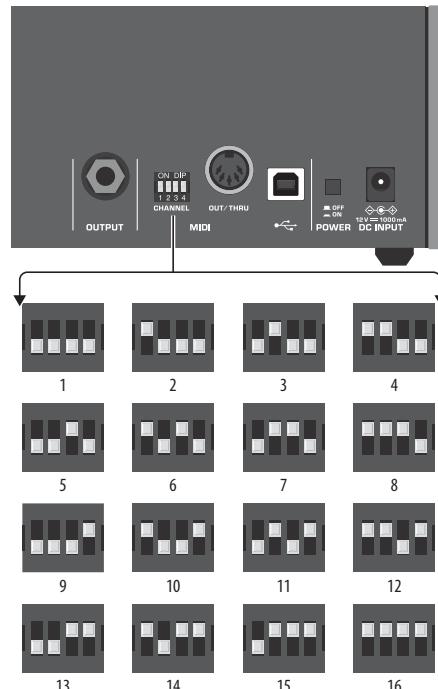
Patch Bay

- ㉞ MOD WH CV – Entrada para CV de mod wheel.
- ㉞ OSC CV – CV de pitch OSC.
- ㉞ GATE/CLK – Entrada de GATE/CLOCK externa.
- ㉞ LFO CV – CV de taxa de LFO.
- ㉞ LFO OUT – CV de saída LFO.
- ㉞ KB CV – 1V/oitava para controle de equipamento externo.
- ㉞ GATE – CV de saída de Gate do arpegiator ou sequenciador.
- ㉞ EXT – Permite que a entrada de áudio externa seja mixada e processada pelo amplificador e filtro de PRO-1.
- ㉞ MIXER – Saída do mixer.
- ㉞ CUTOFF CV – CV de frequência de corte VCF.
- ㉞ RESONANCE CV – CV de ressonância VCF.
- ㉞ FILTER ENV – Saída de envoltória de filtro.
- ㉞ AMP ENV – Saída de envoltória de amplificador.
- ㉞ PHONES – Tomada de 1/8" de fones de ouvido estéreo.
- ㉞ AUDIO OUT – Saída mono de 1/8" do PRO-1.

PRO-1 Controles do Sintetizador

PRO-1 Rear

- 73** **OUTPUT** – Conecte a uma interface de áudio ou mixer usando um cabo de jack mono de $\frac{1}{4}$ " (6.35 mm). Lembre-se de ligar os monitores/alto falantes por último quando ligar seu sistema, e desligue seus monitores/alto falantes primeiro quando estiver desligando o sistema.
- 74** **MIDI CHANNEL SELECTION** – Mova os botões de quatro interruptores para selecionar o canal MIDI de entrada do sintetizador.



- 75** **MIDI OUT/THRU** – O conector MIDI DIN de 5 pinos é usado para passar dados MIDI recebidos pela entrada MIDI INPUT e entrada USB, assim como as notas do sequenciador ou do sintetizador.
- 76** **USB PORT** – Conecta a um computador através de um cabo USB padrão. O PRO-1 será exibido em seu DAW como um dispositivo MIDI compatível com a classe USB, capaz de enviar e receber informações MIDI.
- 77** **POWER SWITCH** – Liga e desliga o sintetizador. Faça todas as conexões de áudio antes de ligar.
- 78** **POWER INPUT** – Conecte apenas a fonte de alimentação fornecida.

Atualizações de Software

O download do atualizador do PRO-1 pode ser feito através do site www.musictribe.com. Favor, seguir os passos documentados nas notas de lançamento que acompanham a atualização.

Specifications

Synthesizer Architecture

Number of voices	Monophonic
Type of oscillators	2 x 3340
Type	Analog
Oscillators	2 (32.70 Hz to 8372.02 Hz across 4 ranges)
LFO	1 (0.08 Hz to 30 Hz)
VCF	1 x 4-pole low pass (24 dB/octave slope)
Envelopes	VCF, VCA

Connectivity

Output	$\frac{1}{4}$ " TS, unbalanced max. +12.0 dBu
Headphones	$\frac{1}{8}$ " TRS, unbalanced max. 7.5 mW@32 Ohm
Headphones output impedance	8 Ω
MIDI In/thru	2 x 5-pin DIN/ 16 channels
USB (MIDI)	USB 2.0, type B

USB

Type	Class compliant USB 2.0, type B
Supported operating systems	Windows 7 or higher/ Mac OS X 10.6.8 or higher

Oscillator Section

Controls	Frequency (OSC A&B): 0 to 10
	Octave 0, 1, 2 or 3
	Pulse Width (OSC A&B) 0 to 10
Switches	Shape (OSC A&B): Sawtooth, Pulse, and Triangular (OSC B only)
	OSC A sync: on/off
	OSC B LO Freq or Normal
	OSC B KYBD or Off

Modulation Section

Controls	From Filt env 0 to 10
	From OSC B 0 to 10
	From LFO 0 to 10
Switches	From Filt env: pitch bend wheel or direct
	From Osc B: pitch bend wheel or direct
	From LFO: pitch bend wheel or direct
	To OSC A Freq: pitch bend wheel, off or direct
	To OSC A PW: pitch bend wheel, off or direct
	To OSC B Freq: pitch bend wheel, off or direct
	To OSC B PW: pitch bend wheel, off or direct
	To Filter: pitch bend wheel, off or direct

EN

Specifications

EN

Mixer Section	
Controls	OSC A, B and Noise/External input
Glide Section	
Controls	Rate: 0 to 10
Switches	Auto or Normal
LFO/Clock Section	
Controls	Frequency 0 to 10
Switches	Sawtooth, Triangle and Pulse
Sequencer Section	
Switches	Seq 1, off or Seq 2 (64 note) Record or Play
Arpeggiator Section	
Switches	Up, off or up/down
Mode Section	
Switches	Poly or mono Retrig or normal Repeat/ext or normal Drone or off
LED	Gate
Filter Section	
Controls	Cutoff frequency: 0 to 10 Resonance: 0 to 10 Env amount: 0 to 10 KYBD amount: 0 to 10 Attack: 2.0 mS to 6.5 S Decay: 2.0 mS to 15 S Sustain: 0 to 5 V Release: 2.0 mS to 25 S
Amplifier Section	
Controls	Attack: 2.0 mS to 6.5 S Decay: 2.0 mS to 15 S Sustain: 0 to 5 V Release: 2.0 mS to 25 S
Output Section	
Controls	Volume: 0 to 10 Master tune -5 to +5
LED	Power

Inputs (TS 3.5 mm)	
Mod Wh CV	0 V to +5 V
OSC CV	-5 V to +5 V
Gate/Clk	More than 2 V (envelope triggers @ 2V)
LFO CV	-5 V to +5 V
Ext	Input impedance: 85 Kohm
Cutoff CV	0 V to +5 V
Resonance CV	0 V to +5 V
Outputs (TS 3.5 mm)	
LFO out	Triangle: +/-2.5 V, Pulse: +4 V, Sawtooth: +5 V
KB CV	0 V to +7 V
Gate	0 V / +5 V
Mixer	1/8" TRS, unbalanced max. +20.0 dBu
Filter env	0 V to +5 V
Amp env	0 V to +5 V
Phones	Signal output
Audio out	Signal output
Power Requirements	
External power adaptor	12 V DC
Power consumption	8 W maximum
Environmental	
Operating temperature range	5°C to 40°C (41°F to 104°F)
Physical	
Dimensions (H x W x D)	95 x 424 x 136 mm (3.7 x 16.7 x 5.4")
Weight	1.8 kg (4.0 lbs)
Shipping weight	2.7 kg (5.9 lbs)
Eurorack HP	80

Other important information

EN Important information

1. Register online.

Please register your new Music Tribe equipment right after you purchase it by visiting behringer.com. Registering your purchase using our simple online form helps us to process your repair claims more quickly and efficiently. Also, read the terms and conditions of our warranty, if applicable.

2. Malfunction. Should your Music Tribe Authorized Reseller not be located in your vicinity, you may contact the Music Tribe Authorized Fulfiller for your country listed under "Support" at behringer.com. Should your country not be listed, please check if your problem can be dealt with by our "Online Support" which may also be found under "Support" at behringer.com. Alternatively, please submit an online warranty claim at behringer.com BEFORE returning the product.

3. Power Connections.

Before plugging the unit into a power socket, please make sure you are using the correct mains voltage for your particular model. Faulty fuses must be replaced with fuses of the same type and rating without exception.

ES Aspectos importantes

1. Registro online.

Le recomendamos que registre su nuevo aparato Music Tribe justo después de su compra accediendo a la página web behringer.com. El registro de su compra a través de nuestro sencillo sistema online nos ayudará a resolver cualquier incidencia que se presente a la mayor brevedad posible. Además, aproveche para leer los términos y condiciones de nuestra garantía, si es aplicable en su caso.

2. Averías. En el caso de que no exista un distribuidor Music Tribe en las inmediaciones, puede ponerse en contacto con el distribuidor Music Tribe de su país, que encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web behringer.com. En caso de que su país no aparezca en ese listado, acceda a la sección "Online Support" (que también encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web) y compruebe si su problema aparece descrito y solucionado allí. De forma alternativa, envíenos a través de la página web una solicitud online de soporte en periodo de garantía ANTES de devolvernos el aparato.

3. Conexiones de corriente. Antes de enchufar este aparato a una salida de corriente, asegúrese de que dicha salida sea del voltaje adecuado para su modelo concreto. En caso de que deba sustituir un fusible quemado, deberá hacerlo por otro de idénticas especificaciones, sin excepción.

FR Informations importantes

1. Enregistrez-vous en ligne.

Prenez le temps d'enregistrer votre produit Music Tribe aussi vite que possible sur le site Internet behringer.com. Le fait d'enregistrer le produit en ligne nous permet de gérer les réparations plus rapidement et plus efficacement. Prenez également le temps de lire les termes et conditions de notre garantie.

2. Dysfonctionnement. Si vous n'avez pas de revendeur Music Tribe près de chez vous, contactez le distributeur Music Tribe de votre pays : consultez la liste des distributeurs de votre pays dans la page "Support" de notre site Internet behringer.com. Si votre pays n'est pas dans la liste, essayez de résoudre votre problème avec notre "aide en ligne" que vous trouverez également dans la section "Support" du site behringer.com. Vous pouvez également nous faire parvenir directement votre demande de réparation sous garantie par Internet sur le site behringer.com AVANT de nous renvoyer le produit.

3. Raccordement au secteur. Avant de relier cet équipement au secteur, assurez-vous que la tension secteur de votre région soit compatible avec l'appareil. Veillez à remplacer les fusibles uniquement par des modèles exactement de même taille et de même valeur électrique — sans aucune exception.

DE Weitere wichtige Informationen

1. Online registrieren.

Bitte registrieren Sie Ihr neues Music Tribe-Gerät direkt nach dem Kauf auf der Website behringer.com. Wenn Sie Ihren Kauf mit unserem einfachen online Formular registrieren, können wir Ihre Reparaturansprüche schneller und effizienter bearbeiten. Lesen Sie bitte auch unsere Garantiebedingungen, falls zutreffend.

2. Funktionsfehler. Sollte sich kein Music Tribe Händler in Ihrer Nähe befinden, können Sie den Music Tribe Vertrieb Ihres Landes kontaktieren, der auf behringer.com unter „Support“ aufgeführt ist. Sollte Ihr Land nicht aufgelistet sein, prüfen Sie bitte, ob Ihr Problem von unserem „Online Support“ gelöst werden kann, den Sie ebenfalls auf behringer.com unter „Support“ finden. Alternativ reichen Sie bitte Ihren Garantieanspruch online auf behringer.com ein, BEVOR Sie das Produkt zurücksenden.

3. Stromanschluss. Bevor Sie das Gerät an eine Netzsteckdose anschließen, prüfen Sie bitte, ob Sie die korrekte Netzspannung für Ihr spezielles Modell verwenden. Fehlerhafte Sicherungen müssen ausnahmslos durch Sicherungen des gleichen Typs und Nennwerts ersetzt werden.

PT Outras Informações Importantes

1. Registre-se online.

Por favor, registre seu novo equipamento Music Tribe logo após a compra visitando o site behringer.com Registrar sua compra usando nosso simples formulário online nos ajuda a processar seus pedidos de reparos com maior rapidez e eficiência. Além disso, leia nossos termos e condições de garantia, caso seja necessário.

2. Funcionamento

Defeituoso. Caso seu fornecedor Music Tribe não esteja localizado nas proximidades, você pode contatar um distribuidor Music Tribe para o seu país listado abaixo de "Suporte" em behringer.com. Se seu país não estiver na lista, favor checar se seu problema pode ser resolvido com o nosso "Suporte Online" que também pode ser achado abaixo de "Suporte" em behringer.com. Alternativamente, favor enviar uma solicitação de garantia online em behringer.com ANTES da devolução do produto.

3. Ligações. Antes de ligar a unidade à tomada, assegure-se de que está a utilizar a voltagem correcta para o modelo em questão. Os fusíveis com defeito terão de ser substituídos, sem qualquer excepção, por fusíveis do mesmo tipo e corrente nominal.

EN

ES

FR

DE

PT

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION COMPLIANCE INFORMATION



Responsible Party Name: **Music Tribe Commercial NV Inc.**

Address: **5270 Procyon Street
Las Vegas, NV 89118
USA**

Phone Number: **+1 702 800 8290**

PRO-1

complies with the FCC rules as mentioned in the following paragraph:

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with Part 15 of the FCC rules. Operation is subject to the following two conditions:

(1) this device may not cause harmful interference, and
(2) this device must accept any interference received,
including interference that may cause undesired operation.

Important information:

Changes or modifications to the equipment not expressly approved by Music Tribe can void the user's authority to use the equipment.

We Hear You

